



Jacopo Cossu

ESPERIENZA LAVORATIVA

03/2023 – 11/2023 Venezia, Italia

Addetto alla digitalizzazione Disma s.a.s. di Angelo Rigo & C.

Digitalizzazione delle fonti documentarie: riproduzione digitale della documentazione
Venezia, *Senato, Deliberazioni, Roma ordinaria, Registri*

Indirizzo Archivio di Stato di Venezia, San Polo 3002, Venezia, 30125, Venezia, Italia

03/2023 – 09/2023 Roma, Italia

Ricercatore École française de Rome

Attività svolta nell'ambito del progetto ANR *Globalvat "Rebuilding the World (1939-1958): The Global Perspective of the Vatican Archives"*

PI: Laura Pettinaroli (École française de Rome)

Partner: Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes (LARHRA, CNRS) Université Jean Moulin Lyon 3-Université Grenoble Alpes-ENS de Lyon

Trattamento digitale delle fonti archivistiche: semantic data production, data cleaning nei processi di data modeling

Sito Internet <https://www.efrome.it/it/la-ricerca/programmi/dettagli-programmi/globalvat>

03/2023 – 01/2024 Roma, Italia

Consulente tecnico-scientifico Istituto delle Suore Missionarie (Carmine)

Attività svolta nell'ambito del progetto *Cabrini digital archive*

Definizione degli obiettivi e del workflow di progetto, affiancamento nei processi di configurazione di metadata schema e CONTENTdm training

Sito Internet <https://cdm21082.contentdm.oclc.org/digital/custom/home>

01/2023 – 03/2023 Roma, Italia

Collaboratore scientifico École française de Rome

Attività svolta nell'ambito del progetto ANR *"Processetti". Matrimonio e mobilità*

PI: Jean-François Chauvard (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Partner: Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, CNRS) Université Jean Moulin Lyon 3-Université Grenoble Alpes-ENS de Lyon, Università degli Studi di Atene ed École française de Rome

Data analysis, data visualisation e web content development

Sito Internet <https://dev.geovistory.org/processetti>

10/2022 – 12/2022 Venezia, Italia

Borsista di ricerca Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Storia

Attività svolta nell'ambito della borsa di ricerca: *Elaborazioni statistiche e grafici per Venezia, secc. XVI-XVIII*

Data preparation, data analysis, data visualisation e ricerca archivistica

Indirizzo Dorsoduro 3246, Venezia, 30123, Venezia, Italia

Link <https://www.routledge.com/Apprenticeship-Work-Society-in-Early-Modern-Venice/9781032053516>

06/2022 – 09/2022 Padova, Italia

Consulente scientifico Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Geografia e dell'Antichità

Attività svolta nell'ambito di SID – (BIRD 2022) Project: *Tracing Migration Within and Identification Practices in the Early Modern Mediterranean*

PI: Teresa Bernardi

Raccolta e digitalizzazione di fonti archivistiche, data modeling e geospatial data

Indirizzo Via del Vescovado 30, Padova, 35141, Padova, Italia

09/2021 – 09/2022 Firenze, Italia

Collaboratore esterno Online Computer Library Center (OCLC) -

Attività svolta nell'ambito del progetto: *Missionary Sisters of the Sacred Heart of*

Costumer training, definizione di set di metadati descrittivi, progettazione e supporto all'implementazione di collezioni digitali, website configuration e costumisation

Sito Internet <https://cdm21082.contentdm.oclc.org/digital/custom/home>

01/2020 – 12/2022 Lione, Francia

Ingénieur en analyse de sources historiques / Ingénieur en analyse et production de données Centre National de la Recherche Scientifique, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes

Attività svolta nell'ambito del progetto ANR "Processetti". *Matrimonio e mobilità a Venezia (XVI-XVIII secolo)*

PI: Jean-François Chauvard (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Partner: Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, Università degli Studi di Padova, École française d'Athènes e École française de Rome

Trascrizione documentaria, data modeling, semantic data production, annotazione semantica e ricerca

Indirizzo Saint-Étienne, 14 avenue Berthelot Lyon, Lione, Francia

03/2021 – 09/2021 Venezia, Italia

Borsista di ricerca Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Attività svolta nell'ambito della borsa di ricerca: *Imparar l'arte del pittor a Venezia nel Rinascimento: gli "Accordi dei garzoni" della Giustizia Vecchia (XVI-XVII secc.)*

Ricerca archivistica e bibliografica, trascrizione documentaria, data analysis e data visualisation

Indirizzo Dorsoduro 3246, Venezia, 30123, Venezia, Italia

08/2019 – 11/2023 Venezia, Italia

Segreteria scientifica Centro Studi Rinascimento Veneziano (RiVe), Università Ca' Foscari Venezia, DFBC

Pianificazione, coordinamento, comunicazione e supporto all'attività di ricerca, web content development e disseminazione

Sito Internet <https://www.unive.it/pag/41456>

09/2019 – 11/2019 Marghera, Italia

Production Assistant SuperHumans

Organizzazione e supporto logistico per *Carnival Panorama Marghera – Fincantieri*

06/2017 – 09/2019 Venezia, Italia

Collaboratore scientifico Université de Rouen Normandie (URN)

Attività svolta nell'ambito del progetto ANR-FNS *Garzoni: Apprenticeship, Work and Society in Early Modern Venice (16th-18th centuries) – GAWS*

PI: Anna Bellavitis (Université de Rouen-Normandie); Frederic Kaplan (EPFL); Valentina Sapienza (Università Ca' Foscari Venezia)

Partner: IHRIS Université de Lille 3, GRHis Université de Rouen-Normandie, DHLab *École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)*, Archivio di Stato di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Fondazione Cini

Trascrizione documentaria, data entry, data cleaning, entities disambiguation, analisi e ricerca

Sito Internet <https://garzoni.hypotheses.org/a-propos/description>

09/2016 – 09/2017 Venezia, Italia

Collaboratore scientifico Lazhar Associazione Culturale

Oltre Palladio: il convento, i chiostrini, il giardino del Redentore; L'oro dei pescatori: immagini e storie a San Nicolò dei Mendicoli; Mondi Possibili: libro e illustrazione per l'infanzia a Venezia (9/11/2016-11/12/2016; Ex-Cinema Redentore)

Curatela e logistica di eventi culturali

Indirizzo Giudecca 279, Venezia, 30133, Venezia, Italia

10/2016 – 03/2017 Venezia, Italia

Bibliotecario (attività sostitutiva di tirocinio) Università Ca' Foscari Venezia, Biblioteca di Area Umanistica (BAUM)

Catalogazione, soggettazione e classificazione del patrimonio librario, assistenza alla consultazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 Italia

● **Corso di formazione** Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

"Catalogazione tra tutela e valorizzazione"

Sito Internet <https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/>

2020 – 2021 Milano, Italia

● **Master di II livello in Digital Humanities** Università degli Studi di Milano

Digitalizzazione, digital curation e preservation; Archivistica daigitale; Biblioteconomia digitale; Digital Manuscript Studies; Rappresentazione e codifica delle risorse multimediali; Sistemi di gestione delle basi di dati; Museologia e museografia digitali del patrimonio culturale materiale e immateriale; Tecniche di analisi dei dati e big data; Linked open data e semantic web; Creazione, gestione e analisi dei corpora, text retrieval, analysis e mining; Fondamenti e metodologie delle Digital Humanities; Digital History

Sito Internet <https://www.unimi.it/it> **Campo di studio** Digital Humanities **Tesi** Sperimentazioni ermeneutiche in ambito digitale. Il progetto "Processetti" tra modelli concettuali e Historical GIS

2013 – 2016 Venezia, Italia

● **Laurea magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici (classe LM-89)** Università Ca' Foscari Venezia

Sito Internet <https://www.unive.it/> **Campo di studio** Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici

Voto finale 110/110 e lode **Tesi** L'affermazione di Antonio Zanchi: "portento della fama" e "virtuoso tra i viventi"

2009 – 2012 Venezia, Italia

● **Laurea triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali (classe L-1)** Università Ca' Foscari Venezia

Sito Internet <https://www.unive.it/> **Campo di studio** Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali

Voto finale 110/110 e lode **Tesi** L'Eterno appare a Mosè, il gesto incompreso di Jacopo Tintoretto

2004 – 2009 Venezia, Italia

● **Diploma di maturità artistica (indirizzo sperimentale in Catalogazione e Conservazione dei Beni Culturali)** Liceo Artistico Statale di Venezia

Voto finale 97/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto B2

Produzione orale B2

Lettura B2

Interazione orale B2

Scrittura B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Ottime conoscenze degli applicativi del pacchetto Microsoft Office, LibreOffice e OpenOffice Buona padronanza del pacchetto Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop) Padronanza dei linguaggi per il web development: HTML, CSS, PHP (base) e JavaScript (base) Buona conoscenza del linguaggio di programmazione Python Buona padronanza dei pacchetti della piattaforma Anaconda Navigator Conosce nza dei linguaggi di interrogazione: SQL e SPARQL (base) Altri software packages: KNIME, Stata, Tableau, OpenRefine, Gephi, XnViewMP, QGIS, NVivo

LIBRERIE PYTHON

Matplotlib Plotly Pandas Beautiful Soup Seaborn Numpy SpaCy Requests GeoPandas NetworkX KeplerGL

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- **From documentary sources to geographical entities. Premises for a geography of apprenticeship in early modern period**

2023

J. Cossu, "From documentary sources to geographical entities. Premises for a geography of apprenticeship in early modern period", in A. Bellavitis, V. Sapienza (a cura di), *Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice*, Londra-New York, Routledge, 2023, pp. 77-100

- **Data analysis and case studies about the professions of the Fraglia** 2023

J. Cossu, V. Sapienza, "Data analysis and case studies about the professions of the Fraglia", in A. Bellavitis, V. Sapienza (a cura di), *Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice*, Londra-New York, Routledge, 2023, pp. 218-247

- **Paolo Veronese (ambito), Ritratto di fanciullo** 2022

J. Cossu, "Paolo Veronese (ambito), Ritratto di fanciullo", scheda di catalogo in M. Favilla, R. Rugolo, *Ritratti in miniatura dal XVI al XX secolo, Le Collezioni*, II, Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, 2022, p. 78

- **Pittore veneto, Ritratto muliebre** 2022

J. Cossu, "Pittore veneto, Ritratto muliebre", scheda di catalogo in M. Favilla, R. Rugolo, *Ritratti in miniatura dal XVI al XX secolo, Le Collezioni*, II, Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, 2022, p. 80

Conferenze e seminari

24/09/2023 – 24/09/2023 Archivio di Stato di Venezia, Venezia

- **Il garzonato: uno spazio di patrimonio immateriale** Giornate Europee del Patrimonio: *Il patrimonio vivente: il sapere delle arti*, Archivio di Stato di Venezia

Link [https://archivi.cultura.gov.it/archivio-notizie/notizia?tx_news_pi1\[action\]=detail&tx_news_pi1\[controller\]=News&tx_news_pi1\[news\]=602&cHash=354a4a6faa92129a6f1718e887a10020](https://archivi.cultura.gov.it/archivio-notizie/notizia?tx_news_pi1[action]=detail&tx_news_pi1[controller]=News&tx_news_pi1[news]=602&cHash=354a4a6faa92129a6f1718e887a10020)

04/04/2023 Université Grenoble Alpes, Grenoble

- **Visual hermeneutics for early modern historical research. From documentary source to data visualization** *Visualisations numériques : nouveaux outils et défis en sciences historiques*, Saint-Martin-d'Hères - Domaine universitaire MSH-Alpes, Grenoble

Link <https://grham.hypotheses.org/12089>

02/02/2023 CNRS, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes , Lione

- **Transcription, annotation, structuration et analyse des données : Retour sur l'ANR «Processetti. Mariage et mobilité à Venise XVIe-XVIIe siècle »** (con Jean-François Chauvard, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Séminaire de l'Axe de recherche en histoire numérique 2022-2023, LARHRA, Maison des Sciences de l'Homme

Link <https://phn-wiki.ish-lyon.cnrs.fr/doku.php?id=seminaire:2022-2023>

27/10/2022 – 28/10/2022 Università degli studi di Padova, Padova

- **Trascrizione, annotazione, strutturazione dei dati** (con Francesca Zugno, Project ANR -Processetti) Convegno internazionale, *Disciplinare il matrimonio, tracciare la mobilità, riconoscere le relazioni. Esami prematrimoniali nel mondo cattolico (XVI-XVIII secolo)*, Università degli studi di Padova

Link <https://ihmc.ens.psl.eu/disciplinare-matrimonio-tracciare-mobilita-riconoscere-relazioni.html?lang=fr>

15/04/2021 Università Ca' Foscari Venezia, Venezia

- **L'apprendistato dei mestieri della Fraglia a Venezia: foresti e stranieri tra protezionismo e innovazione** (con Valentina Sapienza, Università Ca' Foscari Venezia) *Venezia e l'altro. Immagini Saperi Contesti*, I Seminari Rive - Centro studi sulla cultura figurativa del Rinascimento veneziano, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia

Link <https://www.unive.it/pag/41455/>

30/04/2020 Università Ca' Foscari Venezia, Venezia

- **Alterità culturali e libertinismi espressivi nella pittura veneta barocca. Percorsi artistici tra dissensi ed eterodossie** *Seminario di Iconografia e Iconologia SP. AA 2019/2020*, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia

04/11/2019 – 05/11/2019 Fondazione Giorgio Cini e Archivio di Stato di Venezia, Venezia

Normalizzazione e classificazione dei nomi di luogo e delle professioni (con Francesca Zugno, Project ANR-FNS GAWS)

Convegno Internazionale, *GAWS: Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice, 16th-18th centuries*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini e Archivio di Stato di Venezia

Link <https://www.cini.it/eventi/convegno-gaws-garzoni-apprenticeship-work-society-in-early-modern-venice>

04/11/2019 – 05/11/2019 Fondazione Giorgio Cini e Archivio di Stato di Venezia, Venezia

'Case studies' dalla banca dati Garzoni per l'apprendistato dei pittori (con Valentina Sapienza, Università Ca' Foscari Venezia)

Convegno Internazionale, *GAWS: Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice, 16th-18th centuries*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini e Archivio di Stato di Venezia

Link <https://www.cini.it/eventi/convegno-gaws-garzoni-apprenticeship-work-society-in-early-modern-venice>

Competenze organizzative

- Capacità di pianificazione e gestione del lavoro in vista del raggiungimento di obiettivi a scadenze prefissati, con autonomia operativa
- Capacità di far fronte a grandi moli di lavoro attraverso l'approccio immersivo e il rapido apprendimento di competenze complementari
- Capacità di gestione dei processi collaborativi, anche attraverso strumenti di sincronizzazione online e version control (Google Drive; GitHub; Deepnote ecc.)
- Capacità di adattamento a situazioni mutevoli mediante la rapida ripianificazione del lavoro e l'individuazione di soluzioni a criticità contingenti

Competenze comunicative e interpersonali

- Capacità di acquisizione, organizzazione, sintesi e riformulazione dei contenuti in vista di comunicazioni mirate (documentazione di progetto, reporting, presentazioni, training)
- Capacità di comunicare fluidamente all'interno e con rispetto della catena di responsabilità
- Capacità di lavorare in gruppo in forma cooperativa e collaborativa, anche in contesti di partecipazione internazionale

Altre competenze

- Capacità di ricerca, consultazione ed elaborazione di materiale archivistico e bibliografico
- Competenze paleografiche, diplomatistiche e codicologiche
- Conoscenza teoriche e pratiche di applicazione di tecniche computazionali ai documenti storici
- Familiarità con il modello concettuale di riferimento CIDOC-CRM e sue estensioni
- Conoscenza degli standard d'ambito archivistico ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDIAH, ISDF, EAD e EAC
- Familiarità con le REICAT e con lo standard di descrizione bibliografica ISBD, con il modello concettuale FRBR e lo standard RDA
- Conoscenza dei formati standard di scambio dei dati bibliografici UNIMARC e MARC21
- Conoscenza degli standard per la descrizione e la gestione delle risorse e degli oggetti digitali Dublin Core (semplice e qualificato), METS, METS-SAN e MAG

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Venezia, 01/01/2024

